

## Sobre la portada

### LA GUERRA DE LAS PORTADAS

Para mediados de siglo XIX, la ciudad de México contaba con un gran número de imprentas, las cuales pugnaban por ubicarse dentro del competido mundo editorial de entonces. Además de las novedades literarias, uno de los mayores intereses de los impresores era ofrecer a su ávido público lector obras bellamente impresas e ilustradas a la manera de las europeas. Para lograr dicho atractivo visual se valían de la inserción de estampas litográficas o de exquisitos grabados en metal.

En cuanto a las portadas de las publicaciones hacían gala de toda una variedad de caracteres, al combinar diversas familias de letras, entre las que podemos distinguir caracteres de *adorno*, de *fantasía*, *inglesas* y *góticas*. Pero los editores habían iniciado una lucha sin cuartel, no sólo en cuanto a las novedades tipográficas –la mayoría adquirida en el extranjero–, sino que igualmente buscaban las innovaciones técnicas.

Uno de los grandes retos era la inclusión del color en las publicaciones, en virtud de que todo se hacía a una sola tinta. Sería hasta finales de 1846 cuando salió de las prensas del taller de Ignacio Cumplido el *Presente amistoso dedicado a las señoritas mexicanas*, con un frontispicio en varias tintas y con un grabado en metal al centro, haciendo alarde de los adelantos logrados.

La portada de Cumplido fue resultado de una reñida lucha entre este impresor y el catalán Rafael de Rafael, ya que ambos pugnaban por ser el primero en México capaz de imprimir una portada en varias tintas. Casi al mismo tiempo el editor catalán había sacado a la luz la *Novena en honor del Sagrado Corazón de Jesús*, que ostentaba una carátula con elegantes guarniciones y tipografía a tres tintas. Ambas publicaciones son de finales de 1846, solamente que la edición salida de los talleres del impresor mexicano exhibe la fecha de 1847, debido a que era una obra a manera de almanaque o libro de lectura para “el bello sexo”, que les proporcionaría solaz y entretenimiento a lo largo del año.

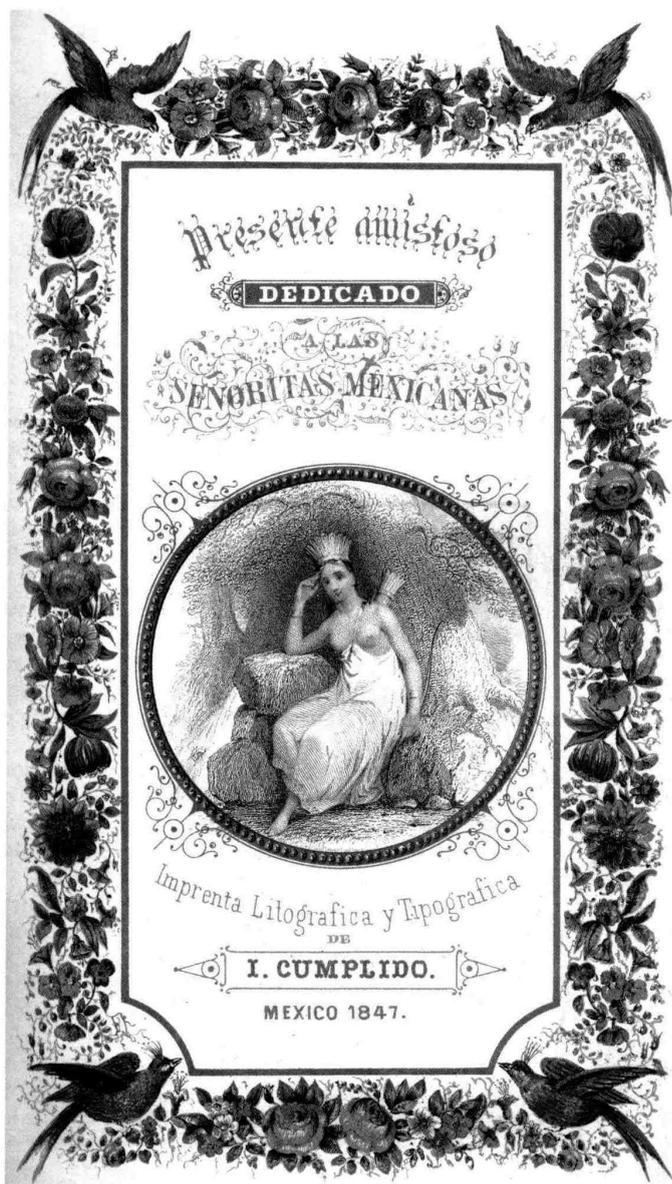


Imagen 1. *Presente amistoso dedicado a las señoritas mexicanas*, México, Imprenta Litográfica y Tipográfica de I. Cumplido, 1847, frontispicio.

Además de la belleza gráfica de ambas carátulas, es pertinente señalar que fue tal el empeño de los dos impresores por darle a su respectiva publicación un carácter único, que cada una de las páginas está enmarcada por guarniciones distintas, las cuales igualmente son de colores diferentes. En algunos casos hicieron combinación de dos e incluso tres guarniciones en una misma página. Si a esto le añadimos la elegancia de las cubiertas en piel y los cantos dorados de las páginas, estamos hablando de un alto nivel de calidad alcanzado en cuanto al trabajo editorial se refiere.

¿Pero por qué se había iniciado tal lucha entre ambos?, ¿por qué las dos carátulas salen a final de año con una diferencia de semanas? Además de las innovaciones técnicas que cada uno quería mostrar a sus lectores —y futuros clientes—, debemos aclarar que el enfrentamiento entre Ignacio Cumplido y Rafael de Rafael venía de tiempo atrás. El impresor catalán había llegado a México en 1844, contratado por Cumplido, para que se incorporara a su taller, ya que Rafael de Rafael, quien además de ser grabador, había trabajado en Nueva York en la imprenta de Juan de la Granja y publicaba el periódico el *Eco de Ambos Mundos*,<sup>1</sup> por lo que tenía bastante experiencia, misma que según él, Ignacio Cumplido trató de explotar al máximo.

Dado que el editor mexicano no cumplió con los ofrecimientos iniciales que hiciera que el catalán se trasladara a México, tanto en los pagos prometidos como en la participación de las ganancias de la empresa, las desavenencias se presentaron al poco tiempo. La situación llegó a tal grado que a dos años de haber llegado a México, Rafael de Rafael se separó de Ignacio Cumplido y se estableció en su propia imprenta, y fue a partir de ahí en que cada uno de ellos buscó superar al otro en todos los niveles: edición de revistas literarias, libros de temas novedosos y periódicos.

El máximo reto era el alarde técnico de las impresiones tipográficas a color, proyecto que ambos guardaron celosamente para evitar que uno de los dos se adelantara. Pero el hecho de que ambas obras hayan salido con diferencia de semanas nos habla de que cada uno estaba perfectamente enterado del trabajo que el otro realizaba. Rafael de Rafael siempre sostuvo que Cumplido plagió el diseño tipográfico a color de la *Novena en honor del Sagrado Corazón de Jesús* y que, por tal motivo, al saber que la novena estaba por salir, el editor mexicano se adelantó unas semanas con su *Presente amistoso*. Cumplido, en su defensa, mantuvo que eso era infundado ya que su imprenta era la única que contaba con los últimos adelantos técnicos del momento, capaz de realizar una obra de la calidad del *Presente amistoso dedicado a las señoritas mexicanas*, en la que además de la excelencia tipográfica manejada a lo largo de toda la obra, de igual manera se incluyeron delicados grabados en lámina.

<sup>1</sup> Javier Rodríguez Piña, "Rafael de Rafael y Vilá: el conservadurismo como empresa" en Laura Suárez de la Torre (coord.), *Constructores de un cambio cultural: impresores-editores y libreros en la ciudad de México. 1830-1855*, Instituto Mora, México, 2003, p. 310.



Imagen 2. Juan Francisco Cabañas, *Novena en honor del Sagrado Corazón de Jesús*, México, Tipografía de R. Rafael, 1846, frontispicio.

Independientemente de quién fue el primero, lo rescatable es advertir el alto grado de ejecución tipográfica que existía en la ciudad de México a mediados del siglo XIX que permitía la edición de obras tan cuidadas, siguiendo los parámetros establecidos en el extranjero, en especial por Francia, que era quien marcaba los lineamientos a seguir.

Ma. Esther Pérez Salas  
INSTITUTO MORA