


Entrevistar ¿para qué?: múltiples escuchas diversos cuadrantes

Sarasuadi Ochoa Contreras,  <https://orcid.org/0000-0002-3249-790X>
Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, México.
sarasuadish@gmail.com

Bianca Ramírez Rivera,  <https://orcid.org/0000-0002-7555-3705>
Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, México.
bpramirezr@gmail.com

Graciela De Garay Arellano y Jorge Eduardo Aceves Lozano (coords.), *Entrevistar ¿para qué?: múltiples escuchas diversos cuadrantes*, Ciudad de México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2017.

Para cualquiera que haya experimentado el enorme placer de degustar un delicioso platillo, se maravilla no sólo del sabor que deja en el paladar, sino de la composición que éste debió tener para provocar tal efecto en nosotros: las texturas, los colores, las esencias. No obstante, pocas veces, sino es que nunca, quien lo degusta no tiene la oportunidad de saber con qué ingredientes fue elaborada tan majestuosa creación. Desentrañar los momentos, las medidas y los componentes resulta una tarea en muchas ocasiones infructuosa, pese a que el sabor persista como una viva impresión. Para todos aquellos que alguna vez han recurrido a la lectura de algunas investigaciones en historia oral, se presenta una situación similar: la sensación de que algo nuevo y distinto había acontecido frente a nuestros ojos, pero cuyos efectos no puede saberse de dónde provienen o cómo es que han sido producidos. Sin embargo, a través de la lectura del libro *Entrevistar ¿para qué? Múltiples escuchas desde diversos cuadrantes*, no sólo es posible conocer la composición de tan puntual trabajo, sino que es posible viajar a la cocina



Esta obra está protegida bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.

desde donde se preparó y palpar los ingredientes con que es posible emular, en algún venturoso futuro, un trabajo de esta índole.

Al correr de las páginas de esta obra, se devela que la definición con que Aceves Lozano y De Garay la definen no podría ser más acertada: *provocativa y novedosa*. Los trabajos que componen el libro son provocadores en tanto que conminan al lector a contemplar visiones menos exploradas de eventos, movimientos o actores de la historia de México y de América Latina, y es también novedosa puesto que propone mirar desde una nueva óptica las múltiples posibilidades que existen para elaborar investigaciones de y a través de la Historia Oral.

Este libro está compuesto por tres secciones. La primera de ellas es *Aproximaciones teórico-metodológicas*, donde se exploran algunos de los debates que han surgido en torno a la definición de las funciones, competencias y utilidades que la Historia Oral ha tenido y continúa teniendo. El primero de los trabajos de la sección, escrito por Perla Chinchilla Pawling, “La historia oral y las formas discursivas”, propone desentrañar la identidad de la Historia Oral a través del lector o receptor de la misma, así como acercarse a su esencia con la categoría de “forma-discursiva.”

En cuanto al trabajo de Jorge E. Aceves Lozano refiere, “La historia oral y su praxis actual: recursos metodológicos, estrategia analítica y toma de decisiones”, aparece una idea que se torna necesaria enfatizar: quien inicia una investigación parte de derroteros nuevos, pero debe transitar por caminos que otros ya han recorrido, mismos que deben valorarse, comprenderse y criticar constructivamente. Ligado a dicho trabajo, se encuentra el elaborado por Graciela de Garay, “De la palabra a la escucha. Una reflexión sobre la legitimidad del testimonio de historia oral”, quien de nuevo llama la atención sobre un elemento que para aquellos que recurren y elaboran Historia Oral pudiese pensarse por descontado, pero que no lo es: para quien entrevista es fundamental la escucha atenta, pues sólo así será posible

acercarse fidedignamente a las vivencias, experiencias o puntos de vista de quienes están siendo entrevistados.

El último trabajo del bloque, elaborado por Sara Makowski y con el título “Por una escucha de lo inaudible social. Arqueologías y tácticas”, propone escuchar lo que actores que fueron sujetos de exclusión social tienen que decir sobre su vida y sobre el espacio que ocupan en el mundo, con el objetivo de dar cuerpo e identidad a quienes han sido arrojados a los márgenes de la sociedad.

Ahora bien, la segunda sección que compone este libro, *Sobre la memoria y la escritura de la historia*, recoge una de las discusiones que han generado más debates para la Historia y las Ciencias Sociales en las últimas décadas: la relación no siempre sencilla y nunca ausente de conflictos entre la Memoria y la Historia. Los tres trabajos que componen este bloque, a cargo de Marta Philp, Mario Camarena Ocampo y Rocío Martínez Guzmán, así como Claudia Canales Ucha, proponen, desde su particular visión, el uso de la Historia Oral para indagar en esta estrecha relación entre Memoria e Historia.

Tres ideas provocadoras surgen de la lectura de estos trabajos. La primera de ellas se encuentra contenida en el trabajo de Philp, “La fuerza de lo diverso: fuentes escritas, orales y audiovisuales para la investigación de los procesos de legitimación política”, donde a causa del rastreo que la autora realiza, puede entenderse que la escritura de la historia debe atender a matices sutiles y nuevas fuentes –entre ellas la Historia Oral–, con el fin último de tener una visión más compleja del pasado y un conducto para comprender el presente.

La posibilidad de recurrir a la Historia Oral cuando se trata de analizar procesos colectivos es observable en “Memoria de los Movimientos Sociales: una propuesta de análisis”, de la autoría de Camarena Ocampo y Martínez Guzmán. Si bien es posible pensar que quienes pertenecen a determinadas colectividades tendrán opiniones o visiones del mundo

abrumadoramente similares, en este trabajo es posible entender cuán divergentes pueden llegar a ser las voces de un mismo movimiento y cómo es que éstas se integran en la memoria colectiva del mismo para continuar funcionando como grupo.

Finalmente, “Crónica de una infidelidad. Cavilaciones y decisiones desde el taller del historiador”, no sólo posee un título provocador, sino que su autora, Canales Ucha, llama la atención sobre uno de los atolladeros en que más de uno de quienes hemos realizado entrevistas o hemos sostenido conversaciones con actores de interés para nuestras investigaciones, nos hemos encontrado en algún momento: cómo plasmar en el papel lo que de forma tan natural se produjo en la narración hablada. La autora, con palabras acertadas que traen a la memoria de quien se encuentra leyendo su trabajo los recuerdos de nuestras propias infidelidades, anota que inevitablemente el investigador será infiel a la palabra del narrador, pero ello con el solo propósito de hacerla inteligible y accesible para aquellos que no estuvieron presentes en la entrevista.

La última sección del libro, *Experiencias empíricas*, abre con el capítulo de Rodrigo Laguarda titulado “La Virgen de Guadalupe. Apropiación gay de la madre amorosa”, en el cual nos muestra a través de once entrevistas, la forma en que homosexuales mexicanos que se asumen como creyentes logran mantener unida, mediante la apropiación del simbolismo de la Virgen de Guadalupe, su identidad sexual, religiosa e incluso nacional, pese a la sistemática exclusión de la jerarquía de la Iglesia Católica. Enlazado a este trabajo sobre la identidad, se encuentra “La lucha de un sindicalista: Una Historia Oral” de Patricia Pensado Leglise. A partir del relato de Carlos Sánchez, trabajador emblemático del Sindicato Único de Trabajadores de la Industria Nuclear (SUTIN), la autora nos ofrece un acercamiento a la vida político-sindical de dicha organización, al mismo tiempo que la autora contextualiza cómo la experiencia de Carlos al interior del SUTIN está permeada por una nueva forma de relación

del Estado con las organizaciones de este tipo, producto de la globalización y las políticas neoliberales.

Por su parte, el texto “Megaproyectos e historia oral: algunas lecciones del proyecto hidroeléctrico Zimapán, veinticinco años después” de Juan Carlos Domínguez y Jimena Chávez nos muestran la forma en que la Historia Oral puede fungir como un instrumento de investigación que recopile datos cualitativos que generen recomendaciones concretas para la elaboración de políticas públicas.

El cuarto capítulo de esta sección, “Tú eres recordar: La historia oral y el estudio del proceso migratorio contemporáneo”, de Leticia Calderón Chelius, presenta el testimonio de una mujer salvadoreña solicitante de asilo en México, en quien se encarnan el miedo y las consecuencias de la impunidad y la violencia que conllevan la migración forzada, las diversas problemáticas de este proceso y sus múltiples etapas. En una tónica similar se encuentra el siguiente capítulo, titulado “Imágenes, voces y experiencias de y con la discapacidad en México” de María Concepción Martínez Ocaña, donde se muestra cómo la Historia Oral permite poner en disputa las imágenes públicas sobre la discapacidad, fomentando así que ellos mismos participen en la reelaboración de las concepciones que se tienen acerca de la discapacidad.

En “Testimonios de los años de la guerra: un diplomático mexicano en Nicaragua y El Salvador, 1978-1981”, de Mónica Toussaint, se nos presentan fragmentos del testimonio del embajador Gustavo Iruegas, mismos en donde se pone en evidencia cómo en la práctica concreta de la política exterior mexicana se combinaron una política de Estado interesada en participar activamente en la región y la actuación de un funcionario con pensamiento progresista y proclive a apoyar a los movimientos revolucionarios en la región.

Los últimos dos capítulos atienden a la región conosureña de América Latina. El primero de ellos es de la autoría de Araceli Leal Castillo, “Los caminos de la jurisdicción Universal: La extradición del represor argentino Ricardo Miguel Cavallo”, y el cual tiene como objetivo reconstruir la memoria colectiva de la paradigmática extradición a España del torturador Ricardo Miguel Cavallo, resaltando las diversas acciones que realizaron los exiliados argentinos en México, en España y en otras partes del globo. El libro cierra con el capítulo de Silvia Dutrénit y César Tcach, “Fuentes Orales y represión Política: antes y después de la ciencia”, el cual nos ofrece un contraste entre las distintas temporalidades de la práctica de testimoniar en Argentina, así como la relación entre ciencia, política y acceso a la justicia. Los autores señalan que actualmente nos encontramos en una coyuntura marcada por la centralidad de las pruebas científicas para saber qué fue lo que aconteció, cómo aconteció y coadyuvar de esta forma con el derecho a la verdad; así como ante la presencia de nuevas técnicas que permiten tener acceso al derecho a la identidad.

El libro coordinado por De Garay y Aceves Lozano presenta el posicionamiento de que la Historia Oral, ya sea como metodología, como disciplina o como herramienta auxiliar, es una forma que indiscutiblemente permite que los investigadores se acerquen al conocimiento de lo social desde una diversidad inimaginable de ópticas. Asimismo, el libro tiene el enorme valor de mostrarnos no sólo la cocina donde se prepararon los trabajos, sino desplegar las recetas y detallar los ingredientes de que se sirvieron, esto es, se nos invita a conocer los procesos de entrevista, las experiencias de cada investigador, e inclusive saber desde dónde se escucha, qué es lo que se pregunta y cómo se pregunta. Finalmente, es importante puntualizar que este libro no solamente es sumamente accesible, sino que también brinda un sinnúmero de herramientas teóricas y prácticas para llevar a cabo nuevas investigaciones, ya que los elementos históricos, sociales y culturales aquí presentados dan pie a indagaciones

teóricas, metodológicas y empíricas propias. Asimismo, es fundamental hacer énfasis en la una enorme fortaleza epistémica que todos los trabajos contenidos en *Entrevistar ¿para qué?* *Múltiples escuchas desde diversos cuadrantes* tienen, pues éstos permanecen siempre cercanos a las dimensiones ética y política de la práctica de las Ciencias Sociales.