

## ***Nómadas: La historia desde los márgenes de la civilización***

*Emma Elizabeth Cruz Rocha*

 <https://orcid.org/0009-0009-2607-8184>

Universidad Autónoma del Estado de México  
elibr\_0430@hotmail.com

Anthony Sattin, *Nómadas: La historia desde los márgenes de la civilización*, España, Editorial Crítica, 2023, 368 pp.

Se considera ineludible el paso del tiempo testiguado en el trazo de la historia, grandes civilizaciones dejaron vestigios de su presencia y poderío en monumentos, edificios, lugares sagrados, jeroglíficos, en fin, todo aquello que el hombre contemporáneo puede comprobar y rectificar con el avance tecnológico y su persistencia en reconstruir el pasado buscando darle sentido al presente y esperanza al futuro.

Sin embargo, a los ojos de Anthony Sattin, existe una versión complementaria de la historia escrita necesaria para comprender la heterogeneidad global haciendo alusión a lo “no escrito” lo cual dota de significado todo lo que es manifiesto; puesto que las actividades antropogénicas han dejado huellas de su andar siglos antes de que la escritura germinara haciendo eco a los pensamientos, cosmovisiones y sentimientos cuyo deseo de ser externados dio cabida a las distintas comunicaciones en los núcleos de relación que comprendía la interacción humana en la Edad de Bronce.

Sattin sitúa el punto de partida en el neolítico puesto que representa una era de transición que incorporó nuevas manifestaciones humanas dando origen a una



Esta obra está protegida bajo una Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial 4.0 Internacional

organización, jerarquía y estructura social primaria que posteriormente gestaría las grandes civilizaciones de la antigüedad sobre las que ahora se sostiene la historia del mundo y su pensamiento. Empero, para comprender un proceso de transición resulta de igual importancia referenciar el estado de origen y el estado final (entendido como una condición distinta a la de origen), puesto que, desde la óptica de las ciencias sociales, dichas transiciones implican resignificaciones de los componentes del entorno o ambiente social.

Por tal razón Sattin hace especial énfasis en recuperar la historia no escrita de los grupos nómadas, que ha sido sólo especulada desde dentro de los muros en comunidades sedentarias pero que expone un vínculo de interdependencia e interrelación con su entorno en las estepas del Asia central tan estrecho y vívido como su propia existencia.

Una de las descripciones más exquisitas que el autor hace en su obra es en referencia a la cosmovisión que percibe entre los diversos grupos nómadas quienes representan una constante resistencia a la presión global por incorporarse en un modelo sedentario y capitalista; su lucha se sustenta en la sublime armonía que expone el medio natural del cual dependen y pertenecen, a su vez conocen su hábitat desde la igualdad, sin la pretensión de querer dominarlo pues comprenden la necesidad de coexistir y vivir con respeto. Dicha codependencia es una conciencia que se extingue entre los edificios de las grandes ciudades, quedando sólo como recuerdo de una vida itinerante y del deseo natural de encontrar el paraíso.

La obra es un llamado a la recapitulación y al replanteamiento de la historia y nuestra forma de vida, e insta a continuar buscando la respuesta a la interrogante más antigua y profunda de la humanidad: ¿Qué significa ser seres humanos?; si bien la vida intramuros y sus amenidades representan una limitante para decidir reorientar la manera de vivir, el autor propone recuperar las distintas relaciones entre los pueblos nómadas y sedentarios a fin de identificar las transiciones y sus implicaciones hasta nuestros días.

Recuperar narrativas y experiencias en torno a los orígenes humanos, cuando sus fronteras confluían con las características geofísicas de su entorno y consideraban como límite la delgada línea que dibuja la unión del cielo y la tierra; la invitación resulta enriquecedora y motivadora para ampliar el campo de visión respecto a la historia conocida, dejando entrever que está matizada de los intereses y motivaciones de los nómadas que, en algún punto de la historia, dejaron de desplazarse; pero también es posible vislumbrar la relación de complementariedad que han sostenido ambos pueblos (sedentarios y nómadas), perpetuando el principio esencial de la vida: el ambiente es la suma de sus partes, y el ser humano es parte del ambiente tanto como el ambiente es parte de él, sin importar la forma en la que decida relacionarse con el resto de los componentes.

La travesía descrita en el libro se organiza en tres momentos que el autor denomina actos, estos exponen en orden cronológico las incidencias y hechos nómadas que determinaron el curso de la historia social, económica y comercial en las regiones Euroasiática, Asia central, Indochina y Medio oriente. Iniciando la narrativa en el 10,000 a.e.c. enmarcando los primeros vestigios de lo que alude a un recinto sagrado que congregó un puñado de nómadas por un periodo extendido, dando pauta a lo que Anthony Sattin presenta como el punto de transición de cazadores-recolectores a agricultores-pastores posiblemente debido a una crisis ambiental por la demanda excesiva de recursos para satisfacer las necesidades de una población concentrada y creciente.

El segundo acto es dedicado a la nutrida narrativa de hechos históricos que presentan el devenir del tiempo entre tiendas, conquistas, estrategias militares y cultura que yacen entre estepas y dunas desde la óptica nómada, siendo estos grupos el núcleo de los hechos, lo que permite acceder a una historia poco contada y casi nada considerada en la reflexión global, misma que resalta en el mapa comercial la importancia de las participaciones mongolas desquebrajando la percepción salvaje y bárbara que les adjudicó occidente sin aparente justificación más que la “incivilización”.

Sin embargo, este fragmento de la obra deja ver entre líneas la permanente correlación e interdependencia existente entre los andares nómadas y el cauce de las grandes civilizaciones haciendo hincapié en que no ha existido una oposición declarada entre ambas formas de vida, sino que conforman la dicotomía que da razón, forma y propósito a la historia misma de la humanidad.

El tercer y último acto abre telón con la reflexión de la influencia mongola en territorios europeos, recapitulando los aportes de este imperio en los flujos comerciales los cuales fomentaron la distribución del capital a través del desplazamiento contante (nomadismo), propiciando la prosperidad en todo el territorio que comprendía su poderío; sin embargo, el autor enmarca el acto reflexivo en el olvido de los nómadas y de los mongoles principalmente, la historia contada de manera oficial en países como Inglaterra omitieron la influencia de estos grupos en la conformación de sus estructuras socioeconómicas como se ostentan hoy en día, adjudicándose es sus discursos una supremacía que no es posible sostener desde el enfoque histórico expuesto en el capítulo anterior.

Sattin recupera la aseveración del gran historiador Ibn Jaldún quien consideraba que el estado primigenio caracterizado por la libertad de movimiento y una vida inspirada y en concordancia con los ciclos naturales dotó a los nómadas de los medios necesarios para alcanzar el poderío imperial, marcando un antes y un después en el contexto global.

A manera de cierre, el autor comparte una experiencia personal en la que acentúa la capacidad de pensar de formas diversas y divergentes como la máxima cualidad del nomadismo, dicha reflexión deja entre abierta la puerta a un mundo extraordinario que privilegia el pensamiento sobre el conocimiento y la interacción sobre la razón, reivindica la valoración cognitiva sin necesidad de presentar credenciales ostentosas que validen el saber, la cosmovisión, la historia, el origen y el final, sostenido en el comienzo común de la existencia humana y la eterna relación con el entorno; por lo que la lectura invita de manera ferviente a considerar el nomadismo como una

Emma Elizabeth Cruz Rocha

condición propia de la naturaleza humana, que nutre el espíritu, libera la mente y conduce el cuerpo.