

La fotografía artística en el objetivo. Revisión sistemática de la literatura actual

Artistic Photography in Focus. Systematic Review of Current Literature

*Daniela Reyes-Marcos**

 <https://orcid.org/0000-0002-9970-0220>

Universidad Internacional de La Rioja, España

daniela.reyesmarcos@unir.net

*Alfonso da Silva López***

 <https://orcid.org/0000-0002-7094-730X>

Universidad de La Rioja, España

alfonso.da-silva@unirioja.es

*Íñigo Ayala Aizpuru****

 <https://orcid.org/0000-0002-0038-453X>

Universidad Internacional de La Rioja, España

inigo.ayala@unir.net

Resumen: Este artículo presenta una revisión sistemática de la literatura sobre fotografía artística publicada en la base de datos Redalyc entre 2000 y 2024, con el objetivo de analizar el estado actual de la producción científica en el ámbito hispanohablante. Se seleccionaron y examinaron 90 artículos, clasifi-

CÓMO CITAR: Reyes-Marcos, D., Da Silva López, A. y Ayala Aizpuru, Í. (2026). La fotografía artística en el objetivo. Revisión sistemática de la literatura actual. *Secuencia* (126), e2598. <https://doi.org/10.18234/secuencia.126.2598>



Esta obra está protegida bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.

cados en cinco grandes categorías temáticas: Historia de la fotografía, Teoría visual y estética, Técnicas, medios y dispositivos, Temas y géneros, y Campos y aplicaciones. La revisión identifica que, a pesar de la riqueza temática y del enfoque interdisciplinar de muchos trabajos, se detectan limitaciones metodológicas y epistemológicas, así como sesgos y una distribución geográfica desigual de las investigaciones. No obstante, la fotografía artística se presenta como una herramienta potente para la reflexión social, la práctica educativa y la construcción de memoria. Esta revisión ofrece una visión panorámica y crítica del campo y propone futuras líneas de trabajo más inclusivas, comprometidas y transversales.

Palabras clave: fotografía artística; revisión sistemática de la literatura; historia de la fotografía; teoría visual; géneros fotográficos.

Abstract: This article presents a systematic review of the literature on artistic photography published in the Redalyc database between 2000 and 2024, with the aim of analyzing the current state of scientific production in the Spanish-speaking world. Ninety articles were selected, examined, and classified into five broad thematic categories: History of Photography; Visual Theory and Aesthetics; Techniques, Media, and Devices; Themes and Genres; and Fields and Applications. The review finds that, despite the thematic richness and interdisciplinary approach of many works, methodological and epistemological limitations, biases, and an uneven geographical distribution of research are present. Nevertheless, artistic photography appears to be a powerful tool for social reflection, educational practice, and the construction of memory. This review offers a panoramic and critical overview of the field, proposing future lines of work that are more inclusive, committed, and cross-cutting.

Keywords: artistic photography; systematic literature review; history of photography; visual theory; photographic genres.

Recibido: 14 de octubre de 2025 Aceptado: 29 de junio de 2026
Publicado: 31 de agosto de 2026

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se enmarca en el proyecto FotoART: Fotografía e Imagen Digital en la Creación Artística Contemporánea, el cual dio inicio en octubre de 2023. A raíz de las múltiples líneas de investigación del equipo surgió la iniciativa de aplicar una metodología de estudio cuantitativa al área de la fotografía artística para determinar cuál era la producción de artículos académicos en una base de datos de consulta internacional, en los ámbitos español e hispanoamericano. La metodología proporcionaría una visión objetiva de la producción académica orientada a la fotografía artística producida entre los años 2000 y 2024.

La primera parte de la investigación (Ayala et al., 2025) arrojó datos cuantitativos fundamentales. Se analizaron 80 artículos académicos, los cuales revelaron enfoques diversos orientados a áreas como la Historia de la fotografía, Técnicas, medios y dispositivos y Estética y crítica, entre otras. Además, se encontró un conjunto de sesgos que la presente investigación pretende mitigar, como la poca representación de investigaciones relacionadas con el mundo hispanoamericano en relación con España. Por este motivo, se decidió efectuar un segundo estudio utilizando como referencia una base de datos hispanoamericana: Redalyc. Esta base de datos pertenece a la Universidad Autónoma del Estado de México, fue fundada en el año 2003 para promocionar y consolidar las publicaciones de América Latina, el Caribe, España y Portugal. En ella se alojan revistas de calidad científica que comparten el modelo de publicación sin ánimo de lucro, abiertas y pertenecientes a diversas instituciones.

¿Por qué estudiar la producción académica de la fotografía artística?

Entre España y los diferentes países de Hispanoamérica la sensibilidad del medio fotográfico orienta las discusiones hacia ámbitos diferentes en el periodo analizado: 2000-2024. En primer lugar, en el contexto hispanoamericano se reflexiona sobre la tecnología que en sus orígenes fue “importada” desde Europa, cuyos primeros ejemplares estuvieron en manos de la mirada de los fotógrafos europeos y estadounidenses. De acuerdo con González-Flores (2018), estos primeros fotógrafos fueron los que construyeron un imaginario sobre lo latinoamericano a través de la captura y difusión de la fotografía del paisaje, la arquitectura prehispánica, del indígena y de la joven nación

independizada que consolidaba sus territorios mediante la gesta heroica. En España, la reflexión no cuestiona el origen del medio, sino que aborda diversos temas asociados a la historia de la fotografía en el país (Vega, 2017), los dispositivos expositivos, la conservación, los ámbitos legales del derecho de autor y de la precariedad laboral, además de la influencia de la tecnología en el medio (Fontcuberta, 2024), entre otros. Estos temas también están presentes en el contexto hispanoamericano; sin embargo, la impronta de la subordinación cultural tiene especial participación en la discusión, y contribuye a una lectura más reflexiva en torno a las imágenes y a lo que estas nos comunican a partir de la deconstrucción de la fotografía artística.

Objetivo

El objetivo de esta investigación es analizar los resultados obtenidos de la revisión sistemática de la literatura en Redalyc respecto a los estudios de la fotografía artística y las principales categorías abordadas en la investigación científica del siglo XXI (2000-2024), en el contexto español e hispanoamericano.

METODOLOGÍA

Además del análisis de la primera parte de esta investigación, no se han encontrado otras referencias que hayan utilizado una revisión sistemática de la literatura (RSL) como metodologías vinculadas con el campo de la fotografía artística. Durante los últimos años se ha popularizado en diferentes áreas del conocimiento como las ciencias sociales (Mangas-Vega et al., 2018).

Estrategia de búsqueda y criterios de selección

Para el desarrollo de una RSL debe llevarse a cabo un conjunto de pasos definidos en un protocolo que se explican a continuación (Petticrew y Roberts, 2006; Xiao y Watson, 2017):

- A partir de la pregunta de investigación, se elaboró el objetivo de este estudio dentro de los parámetros del proyecto.

- Se seleccionaron los criterios de inclusión y exclusión que se tendrían en cuenta al elegir las referencias en las búsquedas ejecutadas. Estos criterios fueron los siguientes: referencias publicadas en Redalyc, escritas en español y del siglo XXI (2000-2024), accesibles al equipo de investigación que aborde la fotografía artística desde una perspectiva científica. Una vez obtenida la primera muestra, se examinaron y descartaron aquellas referencias que no cumplieran con los criterios anteriores.
- Se analizaron las publicaciones seleccionadas y se discutió su categorización en áreas temáticas, como se explica más adelante.
- Por último, se realizaron las conclusiones del estudio a partir de los puntos anteriores.

Extracción y síntesis de datos

De acuerdo con los pasos anteriores, después de la búsqueda de las palabras clave: *fotografía artística*, en Redalyc se obtuvo un total de 77 886 resultados. Tras acotar la búsqueda añadiendo comillas, el número final de referencias fue de 171 en diciembre de 2024. De estas, dos se descartaron por estar escritas en portugués, otras dos referencias no se consideraron por estar duplicadas. Posteriormente, por temática se excluyeron 78 referencias tanto en el cribado inicial como una vez leídas todas ellas. La muestra final analizada ha sido de 90 referencias.

ANÁLISIS

Este punto aborda los resultados obtenidos durante la investigación y cómo se han organizado para abordarlos en el apartado de discusión.

Clasificación de las categorías

Con el fin de analizar las 90 referencias, estas se han agrupado por categorías a través de las palabras clave de cada publicación. De la muestra, 16 referencias no contaban con palabras clave. Para proceder con este proceso se adjudicaron a estas publicaciones palabras clave. Además, en algunos casos se

añadieron palabras clave a referencias que ya contaban con estas por ser muy generalistas y no permitir clasificar correctamente a la publicación. En total, se ha trabajado con 430 palabras clave (entre originales y añadidas), de las cuales 65 han sido generadas por los autores del estudio.

Una vez completado este paso, se crearon tres categorías donde se agruparon las palabras clave, de forma que, a través de un método inductivo, se agruparon por afinidad. En la primera clasificación se obtuvieron 32 categorías, en la segunda catorce y en la tercera cinco categorías analizables. Este método ha permitido que una publicación esté clasificada en varias categorías si en ella se abordan diferentes temas, permitiendo que esta clasificación sea abierta y refleje la diversidad de aspectos abordados por la fotografía artística.

La gráfica 1 muestra cómo se distribuyen las referencias entre las cinco categorías analizadas en el apartado de Discusión.

Características de la muestra

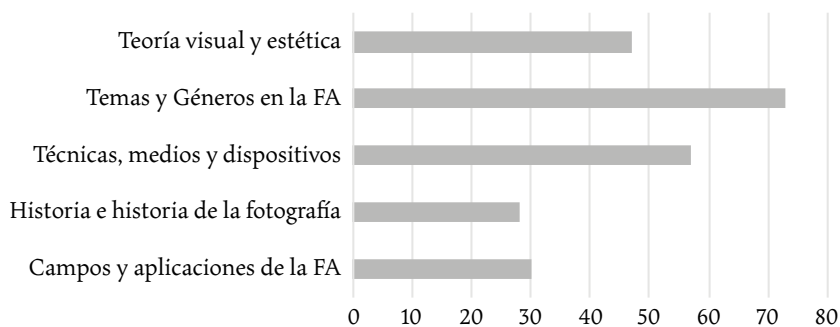
En cuanto a la autoría de las referencias analizadas, 43 artículos han sido escritos por mujeres, 38 por hombres y nueve por autores de ambos sexos. De los 86 artículos que aborda la figura de algún artista en particular, 41 lo hacen sobre artistas hombres, nueve se refieren a artistas mujeres y 16 a ambos sexos.

Respecto a la localización de las referencias, 92% sitúan los estudios en países concretos. La gráfica 2 muestra la distribución de los artículos analizados por países. En la categoría Internacionales (16 referencias) se han englobado once estudios realizados en varios países y cinco artículos se han centrado en países fuera de Hispanoamérica: Brasil (1), Estados Unidos (2), Japón (1) e Irán (1).

DISCUSIÓN

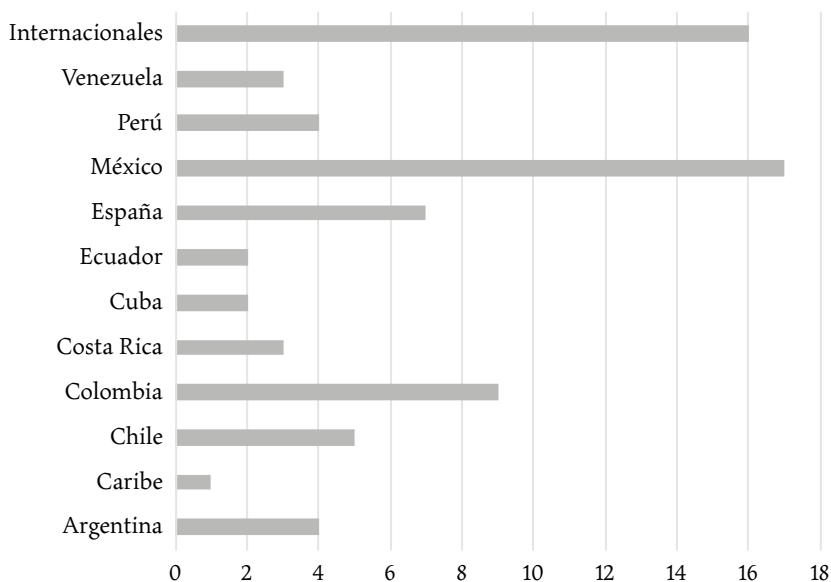
En este apartado se engloba la discusión de las cinco categorías en las que se ha organizado la muestra de referencias obtenida en el análisis.

Gráfica 1. Distribución de las referencias por categorías



Fuente: elaboración propia a partir del análisis realizado.

Gráfica 2. Localización geográfica de los estudios de las referencias analizadas



Fuente: elaboración propia a partir del análisis realizado.

Historia de la fotografía

La historia de la fotografía reúne investigaciones que centran sus estudios en los siglos XIX y XX. En cuanto al número destacan aquellos artículos que estudian la historia de la fotografía en México durante el porfiriato (Aguayo, 2010; Martínez, 2007; Martínez y Almazán, 2019) y el análisis del papel de la fotografía en la construcción de la identidad nacional a través de personajes ilustres como la soprano Ángela Peralta (Amézaga, 2020). Se estudian las fotografías de tradiciones y costumbres asociadas a lo amerindio (Dorotinsky, 2012), prácticas culturales como la fotografía mortuoria (Ramírez, 2003), la arquitectura y los cambios en el entorno urbano y rural (Aguayo, 2010; Martínez, 2007; Ramírez, 2007). En cuanto al desarrollo histórico de estudios y fotógrafos se menciona la actividad comercial en torno a este género (Valencia, 2022), así como un enfoque orientado a la recuperación de la fotografía en tanto documento histórico y los problemas metodológicos relacionados con su digitalización (Monroy, 2015). El estudio de fotógrafos en activo se limita a un solo artículo que utiliza la entrevista como método de investigación (Zamarrón, 2000).

La investigación sobre la historia de la fotografía en Chile hace referencia a la guerra del Pacífico (siglo XIX) y trabaja a partir de álbumes de mutilados desarrollando un discurso orientado hacia la complejidad de la representación del cuerpo herido y la connotación en el contexto político chileno (Rodríguez Lehmann, 2022). Un segundo artículo presenta una historiografía basada en tres etapas diferenciadas, que vinculan la fotografía artística con la prensa, las exposiciones, la creación de asociaciones de fotógrafos y el espacio museístico (Donoso, 2012).

La investigación en Venezuela se orienta hacia el análisis de las influencias que recibió la fotografía durante el siglo XIX con el decadentismo francés y la obra de Pedro Emilio Coll (Silva, 2008), y la utilización de la fotografía patrimonial como ornamentación en la Universidad de Zulia (Bravo, 2022).

En Colombia, la investigación se centra en la obra del fotógrafo contemporáneo Carlos Tobón (Ramírez, 2008), de forma más extensa en fotógrafos del siglo XX y los críticos que orientaron sus estudios hacia la fotografía (Rueda, 2007). La necesidad de preservar la fotografía a través del proyecto de la Fototeca del Caribe para futuros estudios de la memoria visual se trata en Mercado (2005).

Serna (2023) investiga sobre el patrimonio arquitectónico del Cusco en Perú entre 1897 y 1910. Por su parte, Costa Rica presenta una investigación relacionada con la representación de la diversidad de géneros, el cuerpo, la resistencia política y la disidencia entre 1989 y 2016, siendo sus referentes fotógrafos como Jaime David Tichler, Sussy Vargas, entre otros (Guerrero, 2016).

Otras investigaciones analizan contextos fuera del ámbito geográfico hispanoamericano como lo hace Foster (2019), quien estudia a Hildegard Rosenthal, primera fotoperiodista en Brasil, que marca el relevo en la historia de la fotografía a partir de 1930. Martínez (2024) estudia la fotografía qajar en Irán durante el siglo XIX. Otras investigaciones se sitúan en un contexto más amplio desde el punto de vista geográfico, y orientan su análisis hacia una reflexión sobre los procesos históricos del desarrollo de la fotografía y sus implicaciones como experiencias (Rubiano, 2013), los estudios visuales (Buck-Morss, 2009), su vertiente semiológica y la interacción con el contexto cultural y social (Lenzi, 2009) y la representación de la locura a través de la obra contemporánea (Orozco-Quibrera y Mínguez-García, 2017).

Teoría visual y estética

En este apartado encontramos artículos que analizan la obra de fotógrafos y su planteamiento estético. Por ejemplo, los fotógrafos internacionales (Carabias, 2012; D'Armenio, 2023; Foster, 2019; Krieger, 2010a; Rodríguez, 2013; Santoyo, 2013) y los fotógrafos hispanoamericanos (Carpio y López, 2015; Comisarenco, 2008; Silva, 2008).

Los procesos creativos se estudian en relación con la utilización de elementos y dispositivos como el álbum familiar (Colorado, 2023) o de forma tangencial en los procesos creativos (Krieger, 2010b). Estos procesos fueron transformándose con el paso de la fotografía analógica a la digital y también afectaron a la percepción del *corpus* fotográfico por parte del espectador (Elizalde, 2018; Gómez, 2012), señalándose una ruptura con el vínculo inicial (Bañuelos, 2018) y la relación de la fotografía con la memoria y la experiencia (Rubiano, 2013; Monroy, 2015).

Los diálogos entre la fotografía y otras disciplinas fueron estudiados desde la generación de nuevas experiencias estéticas y visuales por medio de la poesía (Rojas, 2013), la pintura (Legido-García, 2016; Orozco-Quibrera

Mínguez-García, 2017), la *performance* (López, 2017; Villalba, 2015), el archivo (Tello, 2015) y la escultura (Olave-Arias, 2023).

Algunas investigaciones sitúan a la fotografía como un documento rico en significantes que puede ser abordado desde la fotohistoria (Broquetas, 2021) y lo iconográfico (Carrasco-Polaino et al., 2018; Gutiérrez y Ruiz-Mella, 2022). Por ello, algunas investigaciones ponen de manifiesto la necesidad de trabajar a partir de la formulación de una teoría visual y el desarrollo del pensamiento crítico para comprender la realidad que la fotografía representa (Lasso, 2013; Marzal y Soler, 2011), dada su capacidad discursiva (Buck-Morss, 2009; Lenzi, 2009) y su relación con la sociedad en la que se gesta y que las dota de sentido (Soto, 2012).

Otras investigaciones analizan la función estética y el lenguaje fotográfico como elementos para su estudio y catalogación (Capote, 2017), su enseñanza a partir de la diversidad de estéticas (Mesías, 2008), como resistencia visual a las narrativas hegemónicas del cuerpo y la enfermedad (Nevado-Álamo et al., 2014; Poe, 2018; Quintero, 2010; Rodríguez Lehmann, 2022), su dimensión ética y estética en la representación de realidades (Castillo, 2007; Belzunegui-Eraso y Roche, 2020; Montiel, 2020; Ramírez, 2003; Solís, 2013), la reivindicación de lo “indígena” desde múltiples perspectivas (Alvarado, 2016; Alvarado y Möller, 2009; Serna, 2023), la política y la reparación moral (Osorio et al., 2021) o desde su protección legislativa como obra de arte original (Chávez, 2014).

Técnicas, medios y dispositivos

En esta categoría encontramos artículos referentes a las técnicas de composición, revelado y medios como el daguerrotipo, la *carte de visite*, fotograbado, etc. Mediante las fotografías se construyeron relaciones identitarias basadas en los sujetos, sobre todo indígenas (Alvarado, 2016; Giordano, 2016), y en el paisaje natural y arquitectónico (Aguayo, 2020; Gutiérrez y Ruiz-Mella, 2022; Martínez, 2007; Rodríguez Puerto, 2022; Serna, 2023). Las investigaciones sobre la fundación de estudios fotográficos decimonónicos y de principios del siglo xx dan cuenta de México (Amézaga, 2020; Ocaña-Ruiz y Sánchez-Montes, 2021; Valencia, 2022) y de Costa Rica (Sánchez, 2017). Otro grupo de artículos analiza la construcción de la historia visual asociada a contextos y eventos durante el siglo xx (Alvarado y Möller, 2009; González, 2017;

Monroy, 2015; Montiel, 2020; Rodríguez, 2013; Salgado, 2016; Tello, 2015), los cuales revelan múltiples realidades sociales en América y Europa.

Además, también encontramos artículos que abordan los usos que daban a las técnicas y los dispositivos como instrumentos que median en la relación de los sujetos con su entorno patrimonial desde la mirada del *amateur* (Barrios, 2010; Hernández y Fernández, 2019) y del profesional (Elizalde, 2018). Esta mediación con el entorno sitúa a la fotografía artística como un medio y una técnica de enseñanza artística a través de las metodologías como el fotoensayo (Rodríguez-Ochoa y Aragón-Bueno 2022), la Photo-Based Research (Mesías, 2008) y la educación ambiental (Villalba y Acebal, 2013), además de su aprendizaje y práctica como factores de mejora de las condiciones de vida en pacientes de alzhéimer (López-Méndez, 2013) y del bienestar ciudadano (Wald, 2009).

Otro grupo de artículos sitúa a la fotografía artística como un medio para reivindicar los derechos civiles asociados al feminismo (Muñoz-Muñoz y Barbaño, 2014), como herramienta de resistencia en el contexto de la pandemia del sida (Poe, 2018) y como vía de denuncia medioambiental (Legido-García, 2016).

Las investigaciones también analizan la transición del medio analógico al digital, considerando sus posibilidades estéticas (Carpio y López, 2015; Gómez, 2012; Monroy, 2015; Ramírez, 2008; Trabadela, 2005). Asimismo, se examina el concepto de originalidad legal en el medio digital (Chávez, 2014), su vinculación con la realidad (Bañuelos, 2018; Rigat, 2018), su consumo por parte de estudiantes de comunicación (Marzal y Soler, 2011) y otras definiciones relativas a la fotografía vernácula y el álbum familiar (Colorado, 2023).

A su vez, se plantea el estudio de la fotografía artística teniendo en cuenta la diversidad de técnicas y procesos: desde su percepción a partir del acto fotográfico (Santoyo, 2013), la transferencia a soportes como las maderas tropicales (Picado, 2016), el fotoóleo (Garay, 2023), el *copy art* y *cibachrome* (Carabias, 2012), o el uso de grano y efectos de esfumados e imperfecciones (Rubiano, 2013), sobre su lectura a partir de la iconología (Gutiérrez y Ruiz-Mella, 2022; Rueda, 2007) y la semiótica (D'Armenio, 2023; Lenzi, 2009), a través de conceptos como el de intertextualidad (Mauad, 2013), las preferencias técnicoestéticas de sus autores (Capote, 2017; Rueda, 2007) o las estrategias de edición utilizadas para publicar en medios (Buck-Morss, 2009; Carrasco-Polaino et al., 2018).

Por último, se analiza la capacidad de la fotografía artística para combinarse con disciplinas como la *performance* (López, 2017; Villalba, 2015) y la poesía (Rojas, 2013).

Temas y géneros en la fotografía artística

Diversos autores exploran los límites entre los géneros fotográficos y su relación con otras disciplinas artísticas. Rojas (2013) analiza el poemario *Bruma* de María Inés Zaldívar, y destaca su diálogo con fotografías de Bruno Ollivier. A su vez, Sánchez (2017), al analizar la influencia de Próspero Calderón en las artes y publicaciones costarricenses, destaca su papel como editor, fotógrafo y promotor cultural. En tanto, Campo (2016) estudia las características de los proyectos de fotografía documental contemporánea subvencionados por la Fundación Inge Morath y The Aftermath Project.

Otros estudios cuestionan los límites entre lo comercial y lo artístico. Por un lado, Salgado (2016) explora la trayectoria del fotógrafo José Antonio Olivares Valdívía en Chile y destaca el impacto que tuvo en la fotografía comercial y social entre 1909 y 1952. A su vez, Valencia (2022) analiza vistas estereoscópicas mexicanas del siglo XIX, haciendo énfasis en su producción comercial. Por su parte, Aguayo (2010) aborda la fotografía icónica del Palacio Nacional de México, mientras que Montiel (2020) examina la evolución de la fotografía social y humanista al centrarse en la intersección entre ética y estética.

Desde la perspectiva de género, se ha estudiado el papel de las mujeres en la fotografía, ya sea en escenas de infancia, retratos o como artistas (Comisarenco, 2008; Muñoz-Muñoz y Barbaño, 2014). También se ha analizado su representación como objeto artístico a través de desnudos femeninos (Medina, 2021; Quintero, 2010). Respecto a colectivos específicos, destacan las investigaciones sobre fotografías de grupos indígenas en Perú (García, 2007), Argentina (Giordano, 2016) y Chile (Alvarado, 2016; Alvarado y Möler, 2009; Gutiérrez y Ruiz-Mella, 2022). Asimismo, se han investigado fotografías de la población ecuatoriana en el siglo XX (Troya, 2012) y la representación del pueblo indio yaquí en la revista *Hoy* de 1939 (Dorotinsky, 2012).

Otros temas sociales incluyen el protagonismo de niños en fotografías de ONG (Carrasco-Polaino et al., 2018), víctimas del conflicto armado colombiano (Osorio et al., 2021), migrantes en la UE (Belzunegui-Eraso y Roche, 2020) y disidencias sexuales (Guerrero, 2016). También se han estudiado los vínculos entre sociedad y desarrollo tecnológico (Bañuelos, 2018; Gómez, 2012), el pensamiento visual (Lasso, 2013), las palabras (Carpio y López, 2015), su capacidad discursiva (Lenzi, 2009; Soto, 2012) y el análisis histórico (Mauad, 2013). Asimismo, se han realizado investigaciones de las representaciones de personas enfermas, como por ejemplo del VIH/sida (Poe,

2018), la locura (Orozco-Quibrera y Mínguez-García, 2017) y el alzhéimer (López-Méndez, 2013, 2017). Desde el punto de vista político, la fotografía ha reflejado la dictadura y transición chilena (Donoso, 2012), el decadentismo venezolano (Silva, 2008), los mutilados tras enfrentamientos como la guerra del Pacífico (Rodríguez Lehmann, 2022), la situación política violenta de Colombia (Olaya e Iasnaia, 2012), o bien situaciones de marginalidad, exclusión y desigualdad desde un discurso decolonial en la región del Caribe (Rodríguez Puerto, 2022). Además, la situación política de México ha aparecido en investigaciones relacionadas con su historia en el siglo xx y la construcción de su imaginario político y social (Castillo, 2007), así como el diseño de la identidad del segundo imperio mexicano mediante las fotografías de la cantante Ángela Peralta (Amézaga, 2020) o del nacionalismo del siglo xx a través del maguey y el pulque (Ramírez, 2007).

En cuanto al paisaje y el territorio, se analiza la obra de David Trujillo Abreu (Zamarrón, 2000) y la serie *Seascapes* de Hiroshi Sugimoto (Krieger, 2010b). Asimismo, se estudian los paisajes mexicanos (Aguayo, 2020), el uso social de elementos patrimoniales en Venezuela (Bravo, 2022) y el Parque Nacional Molino de Flores Nezahualcóyotl (Hernández y Fernández, 2018) y el patrimonio arqueológico de Cusco junto con su explotación empresarial (Serna, 2023). Por otra parte, entornos urbanos como la Ciudad de México (Elizalde, 2018), Aguascalientes (Martínez, 2007), las ciudades despobladas en Argentina (Faccio y Noel, 2019), el desarrollo de Holguín en Cuba (Batista, 2005), Barranquilla (Barrios, 2010; González, 2017), Catacaos en Perú y sus identidades regionales (Garay, 2023), así como el desarrollo de la fotografía en el siglo xix en Irán (Martínez, 2024), han sido objeto de estudio.

En el ámbito educativo, Rodríguez-Ochoa y Aragón-Bueno (2022) exploran el fotoensayo como herramienta pedagógica, mientras que Wald (2009) analiza el arte comunitario para promover la salud entre jóvenes vulnerables. Por su parte, Villalba y Acebal (2013) integran la fotografía en la educación ambiental. También se estudian las imágenes de la Piedad y su potencial en la educación artística (Olave-Arias, 2023).

En la historia de la fotografía, Rueda (2007) examina el modelo autoral en Colombia, mientras que Castillo (2007) revisa el uso de la fotografía en la investigación histórica mexicana. A su vez, Bravo (2022) explora la fotografía patrimonial en la Universidad del Zulia; Troya (2012) analiza las fotografías etnográficas de Paul Rivet. Respecto a los géneros artísticos contemporáneos, destacan la fotografía efímera y la *performance* (López, 2017; Villalba, 2015),

así como el *copy art* (Carabias, 2012). Por su parte, Rigat (2018) estudia la evolución del documentalismo fotográfico, y Rodríguez Puerto (2022) analiza la fotografía en el Caribe como ejercicio decolonial. Lasso (2013) destaca la necesidad de un pensamiento crítico para interpretar la realidad fotográfica.

Otros temas abordados incluyen la representación de cámaras y herramientas (Ramírez, 2008), el análisis de archivos desde una perspectiva crítica (Tello, 2015), la memoria colectiva (Cogollo-Ospina y Toro, 2016), la fotografía mortuoria (Ramírez, 2003), el retrato (Ocaña-Ruiz y Sánchez-Montes, 2021) y las representaciones de alimentos (Legido-García, 2016). Finalmente, se destaca la influencia de John Mraz (Broquetas, 2021) y la vida cotidiana de Vivian Maier (Rodríguez, 2013).

Campos y aplicaciones de la fotografía artística

Dentro de los campos vinculados a la fotografía artística destaca la labor de atesoramiento y colección a través de diversos canales y técnicas en diferentes países. En Cuba destacan los archivos históricos de fotografía (Batista, 2005) y el Fondo Fotográfico Benjamín Rodríguez Delfín (Capote, 2017). En Colombia, se estudian la Fototeca del Caribe (Mercado, 2005) y la labor particular del Museo Casa de la Memoria en la defensa de los derechos humanos en museos, en general, y colombiano, en particular (Cogollo-Ospina y Toro, 2016). Se destaca el caso singular de México con las tarjetas postales de desnudos como ejemplos de banalización de los postulados artísticos y su aplicación comercial (Medina, 2021), las vistas estereoscópicas para favorecer el comercio de estas imágenes (Valencia, 2022) o su uso como una herramienta de propaganda del porfiriato en México (Martínez y Almazán, 2019; Rodríguez Puerto, 2022). En Chile se ha abordado el estudio fotográfico de José Antonio Olivares (Salgado, 2016), mientras que en Costa Rica la labor inicial de estudio y desarrollo de la fotografía de Próspero Calderón a finales del siglo XIX (Sánchez, 2017), y en Ecuador a través de imágenes de la fototeca del Museo Quai Branly de París y el reencuentro con la sociedad ecuatoriana (Troya, 2012). Finalmente, los resultados también destacan los registros fotográficos de editores con presencia internacional que dan cuenta de la aplicación de la fotografía como agente modernizador de la prensa (Sánchez, 2017). Sin embargo, autores como Tello (2015) abordan desde la crítica artística el papel subsidiario o subversivo de los archivos en la historia del arte.

Otros campos y aplicaciones fundamentales vinculados a la fotografía artística comprenden la organización de exposiciones (Zamarrón, 2000), su función decorativa en espacios públicos (Bravo, 2022), el registro de acciones artísticas performativas (Villalba, 2015) y la necesidad de cambiar los puntos desde donde se toman las imágenes de los edificios con el avance de las nuevas tecnologías en el siglo xx (Aguayo, 2010). Todos ellos centrados en México.

La aplicación de la fotografía artística se vincula a la innovación docente (Mesías, 2008), así como a la formación en valores cívicos y sociales y al fomento de la memoria histórica (Olaya e Iasnaia, 2012). Como sostiene Olave-Arias (2023), una adecuada alfabetización visual desde una perspectiva crítica tiene múltiples beneficios para el análisis de los discursos existentes detrás de las imágenes que nos rodean. En esta línea, el fotoensayo también ha sido considerado una herramienta didáctica en la formación de los futuros docentes (Rodríguez-Ochoa y Aragón-Bueno, 2022). Asimismo, se ha abordado su empleo vinculado a la sostenibilidad medioambiental en grupos escolares (Villalba y Acebal, 2013).

Además, desde la educación artística, la fotografía también representa un potencial como recurso en el estudio y la defensa contra el avance de enfermedades desde una perspectiva general (Wald, 2009), como el caso particular del alzhéimer (López-Méndez, 2013, 2017), la anorexia a través de pautas culturales de nuestra sociedad y la necesidad de combatirlas con una educación crítica hacia los estereotipos de belleza (Nevado-Álamo et al., 2014) o como medio terapéutico en Olaya e Iasnaia (2012).

Por otro lado, los resultados también han revelado el papel de la fotografía como práctica vinculada a las ciencias sociales. Es decir, la fotografía ha servido de instrumento para mejorar la comprensión en la investigación histórica, ya que muestra registros visuales de la realidad, creándose así una categoría de la ftohistoria (Broquetas, 2021; Montiel, 2020). Por medio del fotorreportaje y las revistas ilustradas junto con la fotografía documental se ha podido reconocer el impacto de las imágenes en distintos contextos y temáticas, así como su repercusión en premios y becas internacionales vinculadas a este ámbito (Campo, 2016).

En este sentido, cabe destacar cómo el desarrollo digital ha incrementado las posibilidades de la fotografía mediante nuevas corrientes estéticas y nuevos discursos, como lo han planteado investigaciones centradas en los siglos xx (Montiel, 2020) y xxi (Gómez, 2012). Estas transformaciones han propiciado diferentes formas de consumo, sobre todo entre las audiencias más

jóvenes, que han revalorizado la importancia del papel de la imagen fotográfica (Marzal y Soler, 2011). Aunque también existen casos de estudio centrados en el uso de estos canales e imágenes por las ONG (Carrasco-Polaino et al., 2018).

Finalmente, otro aspecto es el estudio de los derechos de autor de las imágenes y su originalidad llevado a cabo por Chávez (2014) en Perú.

CONCLUSIONES

Esta revisión sistemática construye un mapa analítico de la producción científica sobre la fotografía artística en el ámbito hispanohablante, basado en artículos de Redalyc. Mediante la lectura crítica y la categorización temática se identifican patrones, vacíos, tendencias y limitaciones del campo.

Asimismo, se evidencian desequilibrios estructurales significativos. En cuanto al sexo, aunque existe cierta paridad en las autorías (incluso con más autoras), el contenido muestra un sesgo importante: 41 artículos se centran en artistas masculinos, sólo nueve en femeninos y 16 en ambos sexos. Esta disparidad invisibiliza el papel histórico de la fotografía como medio de expresión potente para mujeres, personas no binarias y comunidades excluidas, sugiriendo una persistente tendencia a legitimar sobre todo a las voces masculinas en lo académico y lo artístico. Respecto a la distribución geográfica, se observa una marcada concentración de estudios desde México. Aunque existen aportes desde y sobre otros países latinoamericanos como Argentina, Colombia, Chile y Venezuela, su presencia es notablemente menor. En particular, llama la atención la ausencia casi total de producciones centradas en el Caribe o América Central. Además, se identifican trabajos desde universidades españolas que, si bien en ocasiones abordan fenómenos latinoamericanos, mantienen con frecuencia un foco eurocéntrico o analizan experiencias europeas. Esta cartografía desigual limita la posibilidad de construir una mirada regionalmente plural y problematiza la legitimidad del campo como representación del conjunto hispanohablante. Sin embargo, la mayor presencia de investigaciones hispanoamericanas permite confirmar que este estudio complementa a Ayala et al. (2025), al aportar una visión más americana que europea.

El concepto de la fotografía artística, tal y como se ha abordado en este estudio, responde a la presencia del término en las palabras clave de los artículos analizados. No obstante, se aprecia una disolución del término en investigaciones que derivan hacia otro tipo de prácticas fotográficas. Los límites

entre fotografía artística, fotografía documental, fotoperiodismo y fotografía patrimonial, entre otras categorías, no presentan claridad en los estudios analizados. Desde el punto de vista metodológico, resulta adecuado el uso del término fotografía artística como elemento aglutinador de estas investigaciones. Por consiguiente, se concluye que el empleo de este concepto no resulta unívoco en la muestra estudiada, lo que refleja la problemática actual a la que se enfrenta la epistemología relativa a la experiencia fotográfica contemporánea.

Las siguientes conclusiones se organizan según las categorías temáticas identificadas. La categoría *Historia de la fotografía*, que aborda principalmente los siglos XIX y XX, mediante estudios sobre fotografía de estudio, imagen arquitectónica, retratos funerarios o paisajes nacionales, se revela como una de las líneas más consolidadas. No obstante, predomina una aproximación a la fotografía como fuente documental para la historia social y cultural, en la que se tratan las imágenes como testimonios neutros del pasado. Lo anterior suele derivar en un uso instrumental donde el análisis visual queda subordinado al relato histórico. Asimismo, un vacío crítico es la escasa problematización de los archivos, ya que rara vez se cuestionan los criterios de conservación, exclusión o legitimación que configuran lo visible y narrable. Asimismo, se detecta una falta significativa de marcos teóricos contemporáneos, como enfoques decoloniales, estudios de archivo, teoría afectiva o epistemologías feministas aplicadas a la historia visual. Esto indica la necesidad de ampliar el horizonte metodológico para entender las imágenes como productoras activas de historia y significado, no sólo como huellas pasivas.

La categoría *Teoría visual y estética* explora dimensiones teóricas, filosóficas y estéticas, como la construcción simbólica, la relación fotografía-memoria, las tensiones visible-invisible o los vínculos con otras artes, mostrando voluntad interdisciplinar y apertura a los enfoques sensibles; sin embargo, adolece de fragmentación conceptual. Nociones como “dispositivo” o “poética visual” se emplean a menudo sin articularse con marcos teóricos sólidos ni contextualizarse en debates amplios de teoría de la imagen o estética contemporánea. Es notable la escasa presencia de referencias a autores clave del pensamiento visual crítico y la débil incorporación de perspectivas feministas, decoloniales o ecoestéticas. Este panorama subraya la necesidad de fortalecer la dimensión epistemológica y crítica, interrogando los regímenes de visibilidad, los afectos implicados y las condiciones materiales de producción y circulación de las imágenes.

Respecto a *Medios, técnicas y dispositivos*, un primer problema radica en la ambigüedad terminológica: conceptos como “medios” (digital/analó-

gico, revelado, publicación, soportes) y “dispositivos” (cámaras, álbumes) se emplean de manera confusa. Por otra parte, en estos artículos los fotógrafos estudiados no se suscriben exclusivamente al ámbito hispanoamericano ni a una actuación en estos territorios durante los siglos xx o xxi. Sin embargo, los estudios sobre fotografía decimonónica suelen adoptar una mirada decolonial e histórica, centrada en la construcción identitaria del pasado amerindio y los conflictos de las nuevas repúblicas, destacando sobre todo casos de México, Chile, Costa Rica y Venezuela. En cambio, los análisis del medio fotográfico (analógico/digital) examinan resultados estéticos en fotógrafos tanto hispanoamericanos como de otros países (Japón, Francia, Italia, entre otros), así como sus ventajas y desventajas, técnicas de revelado y edición y su enseñanza en contextos educativos, sanitarios y sociales, incluyendo los usos pedagógicos o terapéuticos. Un aporte relevante es la comprensión de la fotografía como práctica expandida. Sin embargo, persiste la tendencia a considerar las tecnologías como herramientas neutras, sin problematizar su agencia, implicaciones éticas o sesgos. Los dispositivos se describen más de lo que se interrogan, omitiendo sus relaciones con la vigilancia, la automatización, el extractivismo digital o la precarización laboral. Destaca, en especial, la ausencia de los análisis críticos sobre el impacto de la inteligencia artificial, señalando una brecha entre los usos técnicos y la reflexión crítica que exige una epistemología mediática que contemple sus posibilidades y riesgos.

La categoría *Temas y géneros* aborda una diversidad de fenómenos como la representación del cuerpo, enfermedad, migración, violencia, paisaje o identidades disidentes, explorando cruces entre lo documental y lo artístico y lo poético y lo político. Su fortaleza radica en esta diversidad y cierta apertura a enfoques críticos (feministas, decoloniales, interseccionales, aunque marginales), reflexionando sobre el poder de la imagen para disputar narrativas hegemónicas y sus vínculos con memoria, territorio y comunidad. No obstante, muchos estudios carecen de una problematización profunda de los géneros fotográficos como construcciones culturales e ideológicas, usando clasificaciones de manera acrítica sin atender a los discursos y jerarquías subyacentes. Tampoco se estudia suficientemente la dimensión afectiva y la capacidad performativa de las imágenes para producir subjetividades.

Finalmente, la categoría *Campos y aplicaciones* analiza la fotografía artística en educación, memoria y justicia, museos, terapias creativas o acciones comunitarias, presentándola como herramienta de transformación social. Este enfoque aplicado es prometedor al proponer una visión activa de la foto-

grafía como agente educativo, político y ético. Sin embargo, muchas experiencias carecen de base metodológica sólida o no explicitan criterios de análisis, dificultando su replicabilidad. Además, es poco frecuente la reflexión sobre las implicaciones éticas de trabajar con imágenes en contextos de vulnerabilidad y las tensiones entre autoría, representación y agencia de los sujetos.

En definitiva, esta revisión ofrece una mirada panorámica y crítica del campo. Si bien se constatan avances en diversidad temática, apertura metodológica e interés interdisciplinar, persisten desafíos cruciales: desigualdades de género (enfoque temático) y geográficas (sobrerrepresentación mexicana, ausencia Caribe y Centroamérica, eurocentrismo); debilidad teórica (escasa articulación con marcos contemporáneos, fragmentación conceptual, tratamiento acrítico de categorías) y vacíos temáticos (impacto de la inteligencia artificial, dimensiones éticas, agencia tecnológica, afectos, performatividad). Las limitaciones del estudio están relacionadas con la base de datos Redalyc, centrada en Hispanoamérica. Una comparación con la primera parte de la investigación permitirá una perspectiva global más completa. Se propone un horizonte de investigación más inclusivo, transdisciplinar y situado, que asuma la fotografía como forma de pensamiento y práctica crítica, incorporando perspectivas como género y decolonialidad, y abordando académicamente cambios recientes como la inteligencia artificial generativa y sus implicaciones éticas y estéticas.

LISTA DE REFERENCIAS

- Aguayo, F. (2010). Sobre la portada. *Secuencia*, 78, 5-12. <https://doi.org/10.18234/secuencia.v0i78.1290>
- Aguayo, F. (2020). Analizando un relato de fotografías “únicas”: Désiré Charnay (1857-1860). *Secuencia*, 106, e1713. <https://doi.org/10.18234/secuencia.v0i106.1713>
- Alvarado, M. (2016). Sujetos, paisaje e imaginarios de frontera en el norte de Chile: construcción visual/fotográfica del indígena del desierto y el altiplano. *Diálogo Andino*, 50, 21-43. <http://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812016000200003>
- Alvarado, M. y Möller, C. (2009). Roberto M. Gerstmann y Antonio Quintana Contreras: Estética y fotografía de los indígenas del Norte Grande. *Aisthesis*, 46, 151-177. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-71812009000200008>
- Amézaga, G. (2020). Verde, blanco y encarnado: los retratos de Ángela Peralta durante el Segundo Imperio Mexicano. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 42(117), 9-49. <https://doi.org/10.22201/iiie.18703062e.2020.117.2726>

- Ayala Aizpuru, I., Reyes-Marcos, D. y Silva López, A. da (2025). La fotografía artística en la investigación científica: una revisión sistemática de la literatura en el contexto iberoamericano. *Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía*, 30, 307-334. <https://doi.org/10.24310/fotocinema.30.2025.19658>
- Bañuelos, J. (2018). Del index a la fictividad en la imagen digital. *deSignis*, 28, 179. <https://doi.org/10.35659/designis.i28p179-185>
- Barrios, M. M. (2010). Obturar para participar. La fotografía como herramienta para comprender el valor patrimonial del centro histórico de Barranquilla. *Investigación & Desarrollo*, 18(1), 162-185. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-32612010000100008
- Batista, M. B. (2005). Holguín visto a través de imágenes. *Ciencias Holguín*, 11(1), 1-5. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181517913004>
- Belzunegui-Eraso, Á. y Roche, J. A. (2020). Testimonios y emociones narradas y fotografiadas en la Enciclopedia de los Migrantes. *Empiria. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, 47, 65-104. <https://doi.org/10.5944/empiria.47.2020.27425>
- Bravo, J. G. (2022). Criterio de “lo patrimonial” en la fotografía universitaria: usos, tipologías y sentidos. *Quórum Académico*, 19(1), 87-116. <https://www.redalyc.org/journal/1990/199073818007/html/>
- Broquetas, M. (2021). Método y trayectoria. Fotohistoria en primera persona. *Cuadernos Intercambio sobre Centroamérica y el Caribe*, 18(2), 326-334. <https://doi.org/10.15517/c.a..v18i2.47263>
- Buck-Morss, S. (2009). Estudios visuales e imaginación global. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 9, 19-46. http://scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-54072009000200002
- Campo, E. del (2016). Características temáticas y estéticas en los proyectos de fotografía documental contemporánea. *Opción*, 32(9), 565-584. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31048482031>
- Capote, L. (2017). Un modelo de descripción para el Fondo Fotográfico Benjamín Rodríguez Delfín. *Ciencias de la Información*, 48(1), 27-36. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181454538004>
- Carabias, M. (2012). Fotografía experimental en España. La obra de Luisa Rojo, intervención y abstracción. *Arte, Individuo y Sociedad*, 24(2), 227-249. https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2012.v24.n2.39028
- Carpio, F. y López, P. (2015). Chema Madoz: fotógrafo del espacio. Escritor de la luz. *Comunicación y Hombre*, 11, 140-156. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=129442878010>

- Carrasco-Polaino, R., Villar-Cirujano, E. y Martín-Cárdaba, M. A. (2018). Activismo y ONG: relación entre imagen y “engagement” en Instagram. *Comunicar*, 26(57), 29-38. <https://doi.org/10.3916/C57-2018-03>
- Castillo, A. del (2007). La frontera imaginaria. Usos y manipulaciones de la fotografía en la investigación histórica en México. *Cuicuilco*, 14(41), 193-215. <https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/cuicuilco/article/view/4438>
- Chávez, W. E. (2014). La falta de criterios dentro del ordenamiento jurídico peruano respecto del concepto de “originalidad” aplicado a la protección de los derechos de autor sobre imágenes fotográficas. *Derecho PUCP*, 73, 587-623. <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/derechopucp/article/view/11320/11829>
- Cogollo-Ospina, S. N. y Toro, L. C. (2016). Papel de los archivos fotográficos de Derechos Humanos en la memoria colectiva. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 39(1), 71-83. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v39n1a09>
- Colorado, Ó. (2023). Fotografía vernácula: hacia una definición sintética y elemental. *Palabra Clave*, 26(2). <https://doi.org/10.5294/pacla.2023.26.2.3>
- Comisarenco, D. (2008). La representación de la experiencia femenina en Tina Modotti y Lola Álvarez Bravo. *Revista de Estudios de Género, La ventana*, 3(28), 148-190. <https://doi.org/10.32870/lv.v3i28.975>
- D’Armenio, E. (2023). Formatos técnicos y tecnopercepciones de las imágenes. La semiótica visual a la luz del trabajo artístico de Gerhard Richter. *Tópicos del Seminario*, 50, 113-141. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-12002023000200113
- Donoso, Á. (2012). Arte, documento y fotografía: prolegómenos para una reformulación del campo fotográfico en Chile (1977-1998). *Aisthesis*, 52, 407-424. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-71812012000200021>
- Dorotinsky, D. (2012). Imagen e imaginarios sociales: los indios yaqui en la revista *Hoy* en 1939. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 31(94), 93-126. <https://doi.org/10.22201/iie.18703062e.2009.94.2286>
- Elizalde, L. (2018). El index en la fotografía panorámica. *deSignis*, 28. <https://doi.org/10.35659/designis.i28p21-30>
- Faccio, Y. y Noel, G. (2019). “*Nostalgia is a Weapon*”. Utopías metropolitanas y ruralidad hiperreal. *Quid 16: Revista del Área de Estudios Urbanos*, 11, 109-136. <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/quid16/article/view/3599>
- Fontcuberta, J. (2024). *Desbordar el espejo. La fotografía, de la alquimia al algoritmo*. Galaxia Gutenberg.

- Foster, D. W. (2019). Hildegard Rosenthal descubre la modernidad brasileña. *Cuadernos del CILHA*, 20(1), 17-31. https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_art-text&pid=S1852-96152019000100003
- Garay, A. (2023). El fotoóleo documental sobre Catacaos (Perú) en la segunda mitad del siglo xx. La obra del ecuatoriano Manuel Quiroz. *Palabra Clave*, 26(1). <https://doi.org/10.5294/pacla.2023.26.1.3>
- García, J. (2007). Identidades y multiculturalismo en la fotografía de Javier Silva. Algunas representaciones de indígenas peruanos. *Contratexto*, 15, 45-72. <https://doi.org/10.26439/contratexto2007.n015.775>
- Giordano, M. (2016). Performatividad, reliquia y visibilidad. Apariciones de “lo andino” en la fotografía indígena argentina. *Diálogo Andino. Revista de Historia, Geografía y Cultura Andina*, 50, 7-19. <http://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812016000200002>
- Gómez, E. (2012). La fotografía digital como una estética sociotécnica: el caso de la Iphoneografía. *Aisthesis*, 52, 393-406. <https://doi.org/10.4067/S0718-71812012000200020>
- González, D. A. (2017). Os fotógrafos do carnaval de Barranquilla: notas para uma história da mirada ao festivo. *Revista Brasileira do Caribe*, 18(34), 51-67. <https://www.periodicoeletronicos.ufma.br/index.php/rbrscaribe/article/view/7502>
- González-Flores, L. (2018). *La fotografía ha muerto, ¡viva la fotografía!* Herder.
- Guerrero, R. (2016). Cuerpos insumisos: representaciones desde la disidencia sexual en la fotografía artística costarricense. *ESCENA. Revista de las artes*, 75(2), 179-202. <https://doi.org/10.15517/es.v75i2.25586>
- Gutiérrez, Á. y Ruiz-Mella, M. (2022). Análisis iconográfico e iconológico de dos fotografías publicitarias de niños mapuches hechas por los capuchinos en la Araucanía. *Calle 14: revista de investigación en el campo del arte*, 17(31), 148-159. <https://doi.org/10.14483/21450706.18696>
- Hernández, R. y Fernández, M. S. (2019). Imaginarios turísticos y prácticas fotográficas en un lugar histórico y recreativo en México. *Rosa dos Ventos*, 11(3), 523-543. <https://doi.org/10.18226/21789061.v11i3p523>
- Krieger, P. (2010a). Reseña de *Entwerfen und Entwurf. Praxis und Theorie des künstlerischen Schaffenprozesses* de Gundel Mattenklott y Friedrich Weltzien (eds.). *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 97, 213-219. <https://doi.org/10.22201/iie.18703062e.2010.97.2323>
- Krieger, P. (2010b). La estética del mar y otros minimalismos de Hiroshi Sugimoto. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 32(96), 133-144. <https://doi.org/10.22201/iie.18703062e.2010.96.2304>

- Lasso, F. (2013). La imagen no es suficiente, hay que construir un pensamiento sobre lo visual. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, 122, 53-58. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16057409008>
- Legido-García, M. V. (2016). Del bodegón a la basura. Representaciones de alimentos en la historia del arte desde la perspectiva de la fotografía contemporánea. *Arte, Individuo y Sociedad*, 28(3), 415-427. https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2016.v28.n3.48027
- Lenzi, T. (2009). La fotografía contemporánea como dispositivo discursivo y/o narrativo. *Revista Digital do LAV*, 2(3), 121-146. <https://doi.org/10.5902/198373482193>
- López, P. (2017). La *performance* en el video, en la fotografía y en la telepresencia. *Nawi: Arte, Diseño y Comunicación*, 1(2), 35-60. <http://doi.org/10.37785/nw.v1n2.a2>
- López-Méndez, L. (2013). Mirada del entorno, una experiencia fotográfica con pacientes con Alzheimer y otras demencias. *Educación artística: revista de investigación*, 4, 155-164. <https://doi.org/10.7203/eari.4.2666>
- López-Méndez, L. (2017). Programa retales de una vida del Proyecto AR. S Alzheimer: Herramientas para dialogar y estimular recuerdos a través del Arte. *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(3), 139-158. <https://doi.org/10.5209/ARIS.53338>
- Mangas-Vega, A., Dantas, T., Sánchez-Jara, J. M. y Gómez-Díaz, R. (2018). Systematic Literature Reviews in Social Sciences and Humanities: A Case Study. *Journal of Information Technology Research (JITR)*, 11(1), 1-17. <https://doi.org/10.4018/JITR.2018010101>
- Martínez, G. (2007). Elite, proyecto urbano y fotografía. Un acercamiento a la ciudad de Aguascalientes a través de imágenes, 1880-1914. *Secuencia*, 67, 145-181. <https://doi.org/10.18234/secuencia.v0i67.996>
- Martínez, G. y Almazán, M. (2019). Porfirio Díaz se va de gira. Propaganda, producción y circulación fotográfica en el ocaso del régimen: Guanajuato en 1903. *Secuencia*, 105, 1-42. <https://doi.org/10.18234/secuencia.v0i105.1626>
- Martínez, P. (2024). Particularidades de la fotografía Qajar del siglo XIX en Irán: entre un cierto orientalismo y unas manifestaciones autóctonas. *Estudios de Asia y África*, 59(2), 77-97. <https://doi.org/10.24201/ea.v59i2.2950>
- Marzal, J. y Soler, M. (2011). Hábitos de consumo y usos de la fotografía en la era digital entre estudiantes de Comunicación. *Comunicar*, 19(37), 109-116. <https://doi.org/10.3916/C37-2011-03-02>
- Mauad, A. M. (2013). Imágenes contemporáneas: experiencia fotográfica y memoria en el siglo XX. *Acta Poética*, 34(1), 39-60. <https://doi.org/10.19150/iifl.ap.2013.1.409>
- Medina, A.M. (2021). Historia a través de la fotografía. El análisis de tarjetas postales de desnudo femenino de la Compañía Industrial Fotográfica. *Nierika. Revista de Arte Íbero*, 20, 47-75. <https://doi.org/10.48102/nierika.vi20.7>

- Mercado, F. (2005). Notas del proyecto para la creación de la Fototeca del Caribe. Situación de nuestra memoria visual histórica. *Memorias. Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe*, 2. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85502223>
- Mesías, J. M. (2008). El murmullo de la circulación de la sangre: la fotografía como medio narrativo en Educación Artística. *Arte, Individuo y Sociedad*, 20, 69-93. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0808110069A>
- Monroy, R. (2015). Nuevos retos para los fotohistoriadores: de la fotografía analógica a la digital. *Iztapalapa. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 36(78), 15-44. <https://doi.org/10.28928/revistaiztapalapa/782015/atc1/monroynasrr>
- Montiel, T. (2020). Enseñar la vida de los otros. La diversidad ética y estética en la fotografía social y humanista. Documentación fotográfica, ensayo fotográfico y fotografía de prensa. *Revista Panamericana de Comunicación*, 2(1), 30-38. <https://doi.org/10.21555/rpc.v0i1.2313>
- Muñoz-Muñoz, A. M. y Barbaño, M. (2014). La mujer como objeto (modelo) y sujeto (fotógrafa) en la fotografía. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(1), 39-54. https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2014.v26.n1.40581
- Nevado-Álamo, A. M., Río-Diéguez, M. del y Vallès-Villanueva, J. (2014). Imágenes de la anorexia: una reflexión desde la educación artística. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(3), 367-385. http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2014.v26.n3.42391
- Ocaña-Ruiz, S. I. y Sánchez-Montes, A. S. (2021). Manuel de la Flor y el retrato fotográfico en el Tabasco porfirista. *LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos*, 19(1), 129-146. <https://doi.org/10.29043/liminar.v19i1.809>
- Olave-Arias, G. (2023). Intericonicidad y memoria discursiva de la piedad en una experiencia de alfabetización visual. *Folios*, 57, 115-129. <https://doi.org/10.17227/folios.57-14596>
- Olaya, V. e Iasnaia, M. (2012). Estetización de la memoria: formación y espacios de lo político. *Revista Colombiana de Educación*, 62, 117-138. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-59162012000100007
- Orozco-Quibrera, O. y Mínguez-García, H. (2017). La representación artística de la locura. Interpretaciones metaforológicas contemporáneas a través de la Nave de los locos. *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(3), 279-296. <https://doi.org/10.5209/ARIS.54605>
- Osorio, E. G., Urbina, J. E. y Ayala, E. T. (2021). Experiencias de reparación simbólica de las comunidades víctimas del conflicto armado en Colombia. *EL ÁGORA USB*, 21(2), 487-501. <https://doi.org/10.21500/16578031.4686>
- Petticrew, M. y Roberts, H. (2006). *Systematic reviews in the social science. A practical guide*. Blackwell.

- Picado, E. (2016). Exploración técnica y artística en maderas tropicales de los procedimientos desarrollados por Lothka, Schminke y Simpson Krause para la transferencia húmeda de impresiones fotográficas digitales. *El Artista*, 13(13), 21-39. <https://www.elartista.ugto.mx/index.php/ea/es/article/view/150>
- Poe, K. (2018). Entre la vulnerabilidad y la resistencia. Arte y sida en Hispanoamérica (1984-2018). *Escena. Revista de las Artes*, 78(2), 1-9. <https://doi.org/10.15517/es.v0i0.35608>
- Quintero, M. J. (2010). La creación plástica de la mujer tocada por los paradigmas estéticos contemporáneos (Lo conceptual, lo abyecto y el trauma de un género). *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 11(2), 58-98. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=170121899005>
- Ramírez, A. (2008). Reseña de *Inventario o evocación* de Carlos Tobón. *Co-herencia*, 5(8), 261-262. <https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/co-herencia/article/view/147>
- Ramírez, L. (2003). La vida fugaz de la fotografía mortuoria: notas sobre su surgimiento y desaparición. *Relaciones*, 24(94), 163-198. <https://sitios.colmich.edu.mx/relaciones25/index.php/numeros-anteriores/9-numero/81-relaciones-94-primavera-2003-vol-xxiv>
- Ramírez, R. (2007). La representación popular del maguey y el pulque en las artes. *Cuicuilco*, 14(39), 115-150. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/cuicuilco/article/view/4299>
- Rigat, L. (2018). Fotografía contemporánea: la reconfiguración de los modos de representación en el documentalismo. *deSignis*, 28, 59-73. <http://dx.doi.org/10.35659/designis.i28p59-73>
- Rodríguez Lehmann, C. (2022). Álbum de los mutilados de la guerra del Pacífico. Del registro médico a la estetización del cuerpo herido. *Revista de Humanidades*, 47, 229-256. <https://doi.org/10.53382/issn.2452-445X.703>
- Rodríguez Puerto, K. (2022). Fotografía y decolonialidad: marginalidad y resistencia cultural en el Caribe contemporáneo. *Tramas y Redes*, 3, 155-173. <https://doi.org/10.54871/cl4c307a>
- Rodríguez, E. (2013). Vivian Maier, la mirada de autor y la mirada social. *Acta Poética*, 34(1), 71-84. <https://doi.org/10.19130/iifl.ap.2013.1.411>
- Rodríguez-Ochoa, D. Y. y Aragón-Bueno, M. G. (2022). Fotoensayo: instrumento de investigación, educación y creación en el museo con docentes de formación inicial. *Pensamiento, Palabra y Obra*, 27, 20-41. <https://doi.org/10.17227/ppp.num27-16066>
- Rojas, W. (2013). Unas palabras para descender la Bruma. *Acta Literaria*, 46, 143-150. https://revistas.udec.cl/index.php/acta_literaria/article/view/5036

- Rubiano, E. (2013). La experiencia sustituida: hacia la construcción tecnológica de la nostalgia. *Palabra Clave*, 16(2), 541-558. <https://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/3049>
- Rueda, S. (2007). Reflexiones sobre un modelo autorial para la historia de la fotografía en Colombiana. *Calle14. Revista de Investigación en el Campo del Arte*, 1(1), 76-83. <https://doi.org/10.14483/21450706.1180>
- Salgado, S. (2016). Fotografía y comercio fotográfico en Copiapó (1909-1952). El estudio fotográfico de José Antonio Olivares Valdivia. *Diálogo Andino. Revista de Historia, Geografía y Cultura Andina*, 50, 85-97. <http://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812016000200007>
- Sánchez, J. (2017). Cultura y sociedad: Próspero Calderón y su legado para las artes, letras y publicaciones costarricenses. *E-Ciencias de la Información*, 8(1), 53-82. <http://dx.doi.org/10.15517/eci.v8i1.29784>
- Santoyo, S. (2013). Tiempo y mirada en la obra de Hiroshi Sugimoto y Wolfgang Tillmans. *Acta Poética*, 34(1), 61-70. <https://doi.org/10.19130/iifl.ap.2013.1.410>
- Serna (la), J. C. (2023). Ciudad letrada, empresarios de la imagen y el país de los Incas. Registro fotográfico y narrativas patrimoniales del Cusco monumental (1897-1910). *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 50(1), 319-352. <https://doi.org/10.15446/achsc.v50n1.101059>
- Silva, P. (2008). La lectura, la pose y el desarraigo. Pedro-Emilio Coll y el “bovarismo hispanoamericano”. *Acta Literaria*, 37, 81-95. https://revistas.udec.cl/index.php/acta_literaria/article/view/4910
- Solís, M. L. (2013). Reseña del libro, *Le sacré dans l' image photographique. Études sémiotiques* de Maria Giulia Dondero. *Tópicos del Seminario*, 2(30), 179-186. <https://doi.org/10.35494/topsem.2013.2.30.52>
- Soto, J. (2012). Las imágenes y la sociedad (o las imágenes, la sociedad y su desciframiento). *Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social*, 12(3), 217-224. <https://doi.org/10.5565/rev/athenead/v12n3.1081>
- Tello, A. M. (2015). El arte y la subversión del archivo. *Aisthesis*, 58, 125-143. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-71812015000200007>
- Trabadela, J. (2005). Cambios en la práctica fotográfica como consecuencia de la digitalización en los procesos de creación de la imagen fotográfica. *Razón y Palabra*, 45.
- Troya, M. F. (2012). Un segundo encuentro: la fotografía etnográfica dentro y fuera del archivo. *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*, 42, 17-31. <https://doi.org/10.17141/iconos.42.2012.458>

- Valencia, S. B. (2022). Un catálogo de vistas estereoscópicas comercializado por dos casas fotográficas. *Cuicuilco. Revista de Ciencias Antropológicas*, 29(85), 311-340. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/cuicuilco/article/view/18983>
- Vega, C. (2017). *Fotografía en España (1839-2015). Historia, tendencias, estéticas*. Manuales de Arte Cátedra.
- Villalba, P. R. (2015). La fotografía como permanencia de lo efímero en la obra de Edwin Jimeno. *Hallazgos*, 12(24), 49-62. <https://doi.org/10.15332/s1794-3841.2015.0024.03>
- Villalba, R. y Acebal, M. D. (2013) Una mirada a mi entorno. Fotografía y medio ambiente. *Hachetetepe. Revista Científica de Educación y Comunicación*, 6, 107-118. <https://doi.org/10.25267/Hachetetepe.2013.v1.i6.9>
- Wald, G. (2009). Promoción de la salud a través del arte: estudio de caso de un taller de fotografía en “Ciudad Oculta”, la villa N.º 15 de la Ciudad de Buenos Aires. *Salud Colectiva*, 5(3), 345-362. <https://doi.org/10.18294/sc.2009.239>
- Xiao, Y. y Watson, M. (2017). Guidance on conducting a systematic literature review. *Journal of Planning Education and Research*, 39(1), 1-20. <https://doi.org/10.1177/0739456X17723971>
- Zamarrón, E. (2000). La fotografía de David Trujillo Abreu: imagen que no tiene vigencia ni tiene espacio definido. *Salud en Tabasco*, 6(1), 343-345. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=48760116>

* Doctora en Ciencias Humanas y Sociales, Patrimonio y Cultura europeas actuales. Líneas de investigación: fotografía artística y cultura visual, educación artística. Participación en la investigación: conceptualización, investigación, análisis, redacción-borrador original, redacción-revisión y edición.

Esta investigación es el resultado de los intereses de investigación de los autores y no contó con financiación. Los autores declaran no tener conflictos de interés.

** Doctor en Historia, Cultura y Territorio por la Universidad de La Rioja. Líneas de investigación: fotografía artística y cultura visual, educación artística. Participación en la investigación: investigación, análisis, redacción-borrador original, redacción-revisión y edición.

*** Programa de doctorado en Ocio, Cultura y Comunicación para el Desarrollo Humano. Líneas de investigación: fotografía artística y cultura visual, museología y desarrollo de audiencias. Participación en la investigación: metodología, investigación, análisis, redacción-borrador original, redacción-revisión y edición.