José Antonio Maya González es maestro en historia por el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora y candidato a doctor en historia por la UNAM. Actualmente es profesor en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Sus líneas de investigación son la historia social y cultural de la psiquiatría y las representaciones de las enfermedades mentales en México, siglos XIX-XX. Sus últimas publicaciones son “Epilepsia”, en Andrés Ríos Molina (coordinador), *Los pacientes del Manicomio La Castañeda y sus diagnósticos. Una historia de la clínica psiquiátrica en México, 1910-1968,* Universidad Nacional Autónoma de México/ Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2017, pp. 281-321; “De peligrosos a compradores. Remedios milagrosos para la epilepsia durante el Porfiriato, ciudad de México”, en Andrés Ríos Molina (coordinador), *La psiquiatría más allá de sus fronteras. Instituciones y representaciones en el México contemporáneo,* Universidad Nacional Autónoma de México, 2017, pp. 133-182; “Entre la afección cerebral y la perversión moral. Clínica, terapéutica y criminalización de la epilepsia en la medicina mental de finales del siglo XIX, ciudad de México”, *Temas de historia de la psiquiatría argentina,* vol. XVIII, n. 34 segundo semestre, 2015, p. 40-52.

Dirección postal: Ana Bolena #24, Col. Miguel Hidalgo, Delegación Tláhuac, Código Postal 13200, ciudad de México.

Teléfono: (55) 5521961671

Dirección de correo electrónico: [jomayago@gmail.com](mailto:jomayago@gmail.com); cegueradecolor@yahoo.com.mx

Resumen

El objetivo del presente trabajo es analizar las ideas y percepciones de la locura-criminal en la película *El Hombre sin Rostro* (1950) y la recepción que tuvo en el medio letrado de mediados del siglo XX. Considero que la cinta es quizá una de las primeras en examinar desde el discurso psicoanalítico, la compleja maraña de motivaciones inconscientes del asesino. Una mirada a los discursos científicos, intelectuales y cinematográficos de la época permitirá comprender la circulación de los saberes freudianos en amplias esferas de la cultura capitalina. Sostengo que la cinta de Bustillo promueve una explicación psicologista con la cual no solo buscaba provocar intrigas, sospechas y temores acerca de las profundidades anímicas del criminal, sino que también pretendía insertar el psicoanálisis como un instrumento de indagación sobre las motivaciones subjetivas del asesino.

Palabras clave: psicoanálisis, cine, locura, subjetividad, asesino

Summary

The objective of the present work is to analyze the ideas and cultural perceptions about the criminal madness in the film The Man Without a Face (1950) and the reception that he had in the media of the mid-twentieth century. I consider that the film is perhaps one of the first to examine, from the psychoanalytic discourse, the complex tangle of unconscious motivations of the murderer. A look at the scientific, intellectual and cinematographic discourses of the time will allow us to understand the circulation of Freudian knowledge in broad spheres of the capital's culture. I argue that Bustillo's film promotes a psychological explanation with which he not only sought to provoke intrigues, suspicions and fears about the psychic depths of the criminal, but also intended to insert psychoanalysis as an instrument of inquiry into the subjective motivations of the murderer.

Keywords: psychoanalysis, cinema, madness, subjectivity, murderer.